

Jean Robert: Para liberar la imaginación y para encarnar la erudición.

Sylvia Marcos

La situación de cambio de época histórica, como señala Gonzalez Casanova requiere un derrumbe epistemológico. El fin de una era crea una realidad embrionaria que reclama ser liberada. Cada praxis des colonizada ha sentido la necesidad de un nuevo campo semántico que permita expresar una otra verdad.

Como lo expresa un colega intelectual amigo de Jean, “Escuchar a Jean hablando es seguirlo como va construyendo interpretaciones creativas, lúcidas y críticas sobre cosas tan cercanas de las que no reparamos en su complejidad.”

Este número del Journal nos presenta una serie de reflexiones de Jean Robert. Enfrenta lo que el llamó: “la rareza de lo obvio.” Procede, con su erudición encarnada, señalando caminos de crítica hacia aquellos lugares comunes, creencias que son axiomas de la sociedad industrial y que conforman para nosotros lo normal, lo natural aquello que ni se percibe como posible de ponerlo en duda. Toda la obra de Jean Robert, aunque aparece como una multiplicidad temática, se encapsula en develar, presentar, y desgajar estas propuestas axiomáticas.

En este número del Journal of Illich Studies, hay una selección de temas que he elegido un poco casualmente. Cualquier artículo de Jean llama a esta reflexión, a cuestionar las certidumbres de la modernidad capitalista. Nada le es ajeno a esa crítica. Sobre todo dirige su enfoque en aquellos espacios que disminuyen nuestra autonomía, nuestro ser arraigado a la tierra, nuestra vivencia corporeizada. Estas experiencias, se tornan inasibles a fuerza de vivir

constreñidos por los mandatos/axiomas de la modernidad e invisibles a nuestra lucidez : creencias como que el transporte motorizado favorece la rapidez en el desplazamiento, la economía de subsistencia es un atraso, la economía basada en el concepto de escasez es insustituible para sobrevivir bien, el “desarrollo” y “progreso”, son una meta inmediata de un futuro mejor para todas y todos.

Escuchemos a Jean, en el suplemento el Gallo Ilustrado, explicando el tránsito desde los especialistas hasta el público amplio: “La migración de ideas desde el círculo “esotérico” de los científicos especializados hasta el círculo “exotérico” del público receptor es una migración. Esta migración de ideas no es una simple ‘exportación de teorías’, sino la reconstrucción *sui generis* de imágenes emocionalmente cargadas y organizadas de manera a formar una ‘visión del mundo’ (cosmovisión) conforme a eslóganes modernos como: ‘Progreso,’ ‘Energía,’ o ‘Producción’.” “Tales imágenes”, continua Jean,” no tienen estructura demostrativa propia de la ciencia, sino que apuntan hacia dominios de credibilidad a las autoridades ‘Científicas,’ Estos emblemas a-teóricos no son invitaciones a entender, sino mandatos a creer”.

Esteta de la palabra encarnada, Jean Robert elabora, en textos aquí incluidos temas como: Una epistemología para tiempos de crisis, Anatomía de una sociedad cientifizada, De la republica de sabios a la moledora de certidumbres, La construcción social de la energía. Este conjunto de textos editados forman una magnífica introducción a la vasta obra de Jean Robert y una incursión selecta de su pensamiento crítico liberador de nuestras prácticas autonómicas para saber y poder vivirlas inspiradas en su pensamiento.

“Razonar hacia atrás y hacia abajo... es darle sentido a la esperanza” ... para Liberar el imaginario popular.